

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ.  
Декан факультета  
Е.В.Колесникова  
« 03 » 09 2013г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б.3.В.24 ПРАКТИКУМ ПО ДЕРЕВООБРАБОТКЕ  
Б.3.В.34 ПРАКТИКУМ ПО ДЕРЕВООБРАБОТКЕ

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 7

Направление подготовки 050100.62 Педагогическое образование  
Профили: Технология и Экономика, Безопасность  
жизнедеятельности и Технология

Степень (квалификация) выпускника бакалавр

Томск, 2013

## 1. Цели изучения дисциплины.

Дисциплина «Практикум по деревообработке / Практикум по металлообработке» проводится в соответствии с учебным планом направления подготовки бакалавров 050100.62 Педагогическое образование. Профили: Технология и Экономика, Безопасность жизнедеятельности и Технология для факультета технологии и предпринимательства на 3, 4 курсе в 6, 7 семестрах.

Цели дисциплины:

- -обеспечение в совокупности с другими дисциплинами подготовки студентов к преподавательской деятельности в качестве специалиста технологического образования, формирование развитой, творческой личности учителя с хорошим эстетическим вкусом, способного методически грамотно организовывать занятия по разделам «Обработка конструкционных материалов», «Художественная обработка материалов», «Декорирование интерьера» образовательной области «Технология», а также внеклассные занятия по декору и отделке предметов интерьера.
- - формирование у студентов знаний о современных технологиях отделки и обработки конструкционных материалов (древесины, металлов, пластмасс)
- формирование у студентов практических умений по эксплуатации и обслуживанию облицовочного оборудования для отделки.
- развитие умений по рациональному выбору приемов и способов отделки конструкционных материалов.
- способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих декоративной и стилевой композицией, отделочной техникой, умеющих создавать индивидуальные проекты по современным требованиям дизайнера к жилым и общественным помещениям.

Задачи дисциплины:

- - обеспечить качественное овладение техниками декорирования интерьера, отделки и декоративно-прикладного использования современных отделочных материалов в сочетании с художественной обработкой материалов;
- - развить творческие художественно-технические способности студентов, умения творческого подхода к любому виду деятельности;
- - обеспечить профессионально-педагогическую подготовку студентов в качестве учителей технологии основной образовательной школы и руководителей кружков в системе дополнительного образования;
- - формирование элементарных знаний и умений, привитие навыков элементарного конструктивного мышления, знакомство с новыми видами конструктивного проектирования, дизайна внутреннего пространства посредством использования отделочных материалов и декоративно-прикладного творчества;
- - формирование сознательного выбора видов и способов простейшего декорирования, творческой активности, развитие инициативы творчества, воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по разработке художественных проектов.
- -формирование практических умений выполнять основные технологические операции по ручной и механизированной обработке материалов.
- -развитие конструкторских и технологических умений при разработке декора и изготовлении дизайнерских арт-изделий, а также культуры труда
- -освоение декоративно-художественной обработки материалов.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Практикум по деревообработке/Практикум по металлообработке» является дисциплиной, устанавливаемой вузом (факультетом) в вариативной части профессионального цикла учебного плана по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование. Примерным учебным планом на изучение дисциплины отводится два семестра. Виды учебной работы: лабораторные работы (106 часа) и самостоятельная работа студентов (119 час).

Принципы построения курса:

Учебная дисциплина построена на основе:

1. компетентностного и деятельностного подходов;
2. принципов инновационности; модульности; единства природы, общества и культуры; связи с профессиональной педагогической деятельностью; единства познавательной, исследовательской, проектировочной и практической деятельности студента; ориентации на развитие творческих способностей и формирование образно-ассоциативного, проектного стиля мышления студентов; изучение и устранение пробелов неопределенности развития среды, общества и образовательных систем;
3. ориентации на подготовку субъекта устойчивого культурно-технологического, информационного развития, как студента, так и среды жизнедеятельности;
4. ориентации на интеграцию российского образования в европейское и международное образовательное пространство.

Курс входит в профессиональный цикл, в его вариативную часть.

Успешное усвоение курса способствует более продуктивному освоению студентами параллельно изучаемых учебных дисциплин, а именно, дисциплин:

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность использовать теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способностью использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

- готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

### 3. Требования к уровню освоения программы.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

#### а) знать:

- Виды традиционных художественных приёмов обработки материалов.
- Терминологию изучаемой дисциплины.
- Основы композиции, стилевых решений в декорировании поверхности.
- Назначение инструментов и приспособлений.
- Правила техники безопасной работы с травмоопасными и режущими инструментами.
- Санитарно-гигиенические нормы при работе в мастерской ручного труда, а так же специализированных цехах.
- основы материаловедения древесины, металлов и пластмасс
- основы организации современного производства
- устройство ручного и электрического инструмента
- основы конструирования и моделирования изделий
- виды конструкторско-технологической документации
- современные тенденции в технологии художественной обработки материалов.
- правила техники безопасности и охраны труда при обработке материалов.

#### б) уметь:

- Организовать рабочее место, планировать работу.
- Читать технические чертежи, разбираться в схемах, узорах, колористических таблицах и каталогах, работать по ним, а так же самостоятельно составлять различные эскизы и композиции.
- Разрабатывать технологическую карту и проектировать технологический процесс
- Определять качество выполненного изделия.
- Осуществлять декоративно-художественное оформление изделий.
- выбирать материалы и способы обработки, исходя из эксплуатационных, технологических, эстетических, экономических и экологических требований к изделию
- выбирать, наладивать и работать ручным и электрическим инструментом
- выполнять основные технологические операции на учебном оборудовании
- разрабатывать и использовать конструкторско-технологическую документацию на изготавливаемое изделие
- пользоваться контрольно-измерительными инструментами

#### в) владеть:

- приобретенными знаниями и умениями в последующей профессиональной и повседневной жизни.
- Знаниями и навыком выполнять проектные работы.
- правилами оформления технологической документации (эскизы, схемы, чертежи,

проекты, карты, проектные расчеты).

- Знаниями по планированию и организации своей деятельности по разработке и изготовлению художественных изделий из различных материалов

### 3. Общая трудоемкость дисциплины 7 зачетных единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		6	7
Общая трудоемкость дисциплины	252		
Аудиторные занятия	106		
Лекции			
Практические занятия (семинары)			
Лабораторные работы	106	68	38
Другие виды аудиторных занятий			
Самостоятельная работа	119	65	54
Курсовая работа (реферат)			
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

### 5. Содержание программы учебной дисциплины.

#### 5.1. Содержание учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		Всего час/зач. ед.	лекции	практические занятия (семинары)	лабораторные	в т.ч. интерактивные формы обучения час/%	
1.	Введение				2		
2.	Знакомство с древесными материалами, изучение свойств различных пород древесины				8		12
3	Материалы и приёмы защиты и продления срока службы древесины				10		12
4	Склеивание древесины.				16		12
5	Основные виды и приёмы ручной обработки древесных природных и искусственных материалов				8		12
6	Технология изготовления изделий с использованием ручных механических				16		12

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы					Самостоятельная работа (час)
		Всего час/зач. ед.	лекции	практические занятия (семинары)	лабораторные	в т.ч. интерактивные формы обучения час/%	
	инструментов						
7	Технология изготовления изделий с использованием электромеханических инструментов.				10		12
8	Общая характеристика и ознакомление с станочно - механической обработкой древесных материалов.				10		12
9	Механизированная обработка древесины. Изготовление заготовок и простых деталей на деревообрабатывающих станках.				10		12
10	Отделка поверхности изделий традиционными декоративными способами (резьбой, росписью, берестой, инкрустацией шпоном, сканью, соломкой, плетением из лозы, выжиганием).				16		23
	Всего 252./7зач.ед.	106			106/ 2,95 зач.ед	22часа /20%	119/3,3

### 1. Лабораторная работа

Введение Ознакомление с учебными мастерскими

Правила техники безопасности, пожарная безопасность труда и электробезопасность, правила поведения в мастерских

2. Лабораторная работа Знакомство с древесными материалами, изучение свойств различных пород древесины, основные разрезы и конструкционные особенности использования древесины.

3. Лабораторная работа Материалы и приёмы защиты и продления срока службы древесины - определения влажности, антисептирование, отбеливание, пропитка и сушка древесины, пороки и их устранение.

4. Лабораторная работа Склеивание древесины. Особенности клеёв и технология склеивания. Требования к качеству клеевого шва
5. Лабораторная работа Основные виды и приёмы ручной обработки древесных природных и искусственных материалов
6. Лабораторная работа Технология изготовления изделий с использованием ручных механических инструментов
7. Лабораторная работа Технология изготовления изделий с использованием электро-механических инструментов.
8. Лабораторная работа Общая характеристика и ознакомление с станочно - механической обработкой древесных материалов.
9. Лабораторная работа Механизированная обработка древесины. Изготовление заготовок и простых деталей на деревообрабатывающих станках.
10. Лабораторная работа Основные направления совершенствования обработки древесины.

#### **5.2. Содержание разделов дисциплины.**

№ п/п	№ Раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	1	Изготовление изделий по маршрутно–технологическим картам. Чертеж, изготовление шаблона, трафарета.
2	2	Изготовление простых утилитарных изделий. Технологические требования к изделиям из древесины, к технологии изготовления изделия.
3	3	Декоративно-художественная обработка материалов. Знакомство с общей характеристикой изготовления художественных изделий.
4	4	. . Виды резьбы по дереву, их характеристика и особенности видов художественной и домово́й резьбы в России.
5	5	Первоначальные приемы резьбы по дереву Обучение методам резьбы с учетом художественных традиций народных промыслов.
6	6	Изготовление изделий повышенной сложности с элементами художественного оформления ( утилитарные изделия; дизайн интерьера и стили мебели; экстерьер деревянных построек и лесная скульптура для ландшафтов, садово-парковых и детских площадок).

7	7	Разработка проектов (эскиз, чертёж, шаблон, технологическая карта, макет) и изготовление изделий исключительно из природных древесных материалов.
8	8	Разработка проектов и изготовление изделий из природных древесных материалов с включением искусственных современных имитационных и синтетических материалов.
9	9	Отделка поверхности изделий традиционными декоративными способами (резьбой, росписью, берестой, инкрустацией шпоном, сканью, соломкой, плетением из лозы, выжиганием).
10	10	Современная отделка изделий из древесных материалов с использованием синтетических искусственных плёнкообразующих средств (напыление, ламинирование, текстурирование).
		Итоговое проверочное занятие : Окончательная отделка изготовленных предметов и изделий (зачистка, порозаполнение, шпатлевание, грунтование, пропитывание, тонирование, вошение или нанесение мастик, лакирование, полирование). Выставка работ.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Основная литература по дисциплине:**

1. Сковрцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы /К. А. Сковрцов.-М.:Профиздат,2010.-142.
2. Смолькин, А. А. Тестовые задания по материаловедению и технологии конструкционных материалов / А. А. Смолькин, А. И. Батышев, В. И. Безпалько. - М.: Издательский центр «Академия», 2011.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Савиных, В.П. Поделочные материалы: Справочник мастера/В. П. Савиных.- Минск:ХЭЛТОН,1999.-364, [2] с.:ил. .-ISBN 9856193230:29.00.-40.00
2. Сковрцов, К.А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы [Текст]/К. А. Сковрцов.-М.:Профиздат,2010.-142, [2] с.:ил.-(Ремесло и рукоделие) .-ISBN 9785255017041:70.00 Мельников, И. В. Художественная обработка металлов / И. В. Мельников. – М. : Феникс, 2005. – 441 с.
3. Лямин, И. В. Художественная обработка металлов / И. В. Лямин – М. : Машиностроение, 1988. – 250 с.
4. Федотов, Г. Я. Металл / Г. Я. Федотов – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2002. – 176 с., ил.
5. Козлов, В. Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / В. Н. Козлов. – Томск : ТГПУ, 2006. – 164 с., ил. (электронный вариант).
6. Флеров, А. В. Художественная обработка металлов / А. В. Флеров. – М., 1976: – 242 с.
7. Семерак, Г. Художественнаяковка и слесарное искусство / Г. Семерак, К. Богман. – М. : Машиностроение, 1982. –416 с.
8. Зотов, Б.П. Художественное литье / Б. П. Зотов. – М. : Машиностроение, 1982. – 252 с., ил.



9. Федотов, Л.И., Граверное дело / Л. И. Федотов, О. О. Улановский. – Л., 1981. – 252 с., ил.
10. Россана, Радаэлли. Искусство тиснения и чеканки. Материалы. Инструмент. Техника / Россана Радаэлли. – М. Арт-Родник, 2004. – 176 с.
11. Афанасьев, А. Ф. Резьба По Дереву/А. Ф. Афанасьев.-2-Е Изд. -М.: Культура И Традиции, Легпромбытиздат,1997.-511 с.
12. Кошаев, В. Б.. Композиция в русском народном искусстве. На материалах изделий из дерева : учебное пособие для вузов / В. Б. Кошаев.-М.:Владос,2006.-118,с.
13. Программа дисциплины ДПП.ДС.05 Художественная обработка материалов [Текст]: спец. Технология и предпринимательство/Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ, ФТиП, Кафедра технологии и предпринимательства, [В. Н. Козлов].-Томск:издательство ТГПУ,2008.-12 с. .-Б.ц.
14. Резьба по дереву в современном интерьере /А. Ю. Семенцов.-4-Е Изд.-Минск: Современное Слово,2004.-253 с.
15. Советское декоративное искусство, 1917 - 1945 [Текст]: очерки истории/[отв. ред. В. П. Толстой ; редкол. : В. М. Василенко и др.].-М.:Искусство,1984.-254, [1] с., [114] л. ил. .-7.40

### **6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.**

Средствами обеспечения освоения дисциплины «» являются различные средства наглядности, иллюстрации, плакаты, учебно-методические материалы и образцы изделий, учебные пособия, журналы, информационные компьютерные технологии и пр.

### **6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
	Темы 1-10 тематического плана	Демонстрационные средства: изделия с художественным декором, корпусная мебель, столы для построения чертежей, столы для раскроя рулонных материалов, станки, оборудованное рабочее место, Приспособления и инструменты для осуществления измерений и резьбы. Конспекты лекций, материалы УМК. Пакет программ OpenOffice, включающий: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. OpenOffice.org Calc</li> <li>2. OpenOffice.org Draw</li> <li>3. OpenOffice.org Impress</li> <li>4. OpenOffice.org Writer</li> </ol> Графические редакторы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. векторной графики Inkscape</li> <li>2. растровой графики Gimp.</li> </ol>	Компьютерная система базовой конфигурации; сканер, принтер, плоттер, цифровая фотокамера, съемные носители информации. Мультимедийный проектор, экран.

#### Видеоматериалы:

1. Подборка слайдов по материалам – обои, натяжные потолки, линолеум, покрытия напольные, внешняя отделка зданий.
2. Видеоматериал по освоению приёмов нанесения отделочных материалов.
3. Видео и фотоматериалы по стилям интерьера.

#### Плакаты:

5. Элементы плосковыемчатой резьбы
6. Технологическая карта на изготовление изделия
7. Рабочее место – верстак- для столярно-резчицких работ
8. Типы пил, правила и виды заточки и разводки зубьев пил

#### Стенды:

1. Образцы древесных пород
2. Образцы дефектов строения
3. Виды материалов
4. Геометрическая резьба (этапы выполнения)
5. Плоскорельефная резьба
6. Рельефная резьба
7. Объемная резьба

#### Комплект инструкций по технике безопасности и охране труда:

1. Вводные инструктажи, охрана труда
2. Инструкции при пользовании электрооборудованием, электроинструментом
3. Инструкции по правилам поведения в мастерской во время занятий, в аварийных случаях.
  - Технологические карты, чертежи на интерьерные изделия.
  - Демонстрационные образцы изделий с художественной резьбой.
  - Планы уроков, рабочая программа, тематический план, журнал посещений занятий студентами.
  - Чертежи на изготавливаемые изделия интерьера: мебели, предметов кухонной утвари, бытовых предметов интерьера.

#### **Оборудование:**

1. Сверлильный станок
2. Электроточило
3. Токарные станки по дереву
4. Универсальный бытовой станок по обработке древесины
5. Болгарка-углошлифовальная машина
6. Лобзик
7. Пила дисковая
8. Плоскошлифовальная машина
9. Пылесос
10. Компрессор и краскораспылитель
11. Электрорубанок
12. Фрезер
13. Электродрель
14. Дрель аккумуляторная - шуруповёрт
15. Верстаки
16. Виброшлифовальная машина
17. Огнетушитель
18. Светильники

#### **Инструменты:**

3. Набор фасонных стамесок для работ по дереву
4. Резцы для токарных работ
5. Стамески фигурные «Мини»
6. Фрезы
7. Молотки
8. Напильники
9. Набор свёрел
10. Набор накидных ключей
11. Шкурка наждачная
12. Кисти
13. Шпатели
14. Лак
15. Растворители
16. Респираторы

***Демонстрационное обеспечение мастерской:***

1. Инструкции по ТБ и ПБ
2. Стенд к лакокрасочным материалам
3. Стенд по разновидностям декоративно-прикладного направления
4. Стенд - режущий инструмент
5. Образцы с геометрической резьбой
6. Плакат рабочего места – верстака
7. Образцы с породами древесины
8. Образец с Кудринской резьбой
9. Образец объемной резьбы
10. Образец контурной резьбы

**7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

***7.1. Методические рекомендации для преподавателя***

Практические занятия по дисциплине «Практикум по деревообработке / Практикум по металлообработке» проводятся на третьем, четвертом курсе в 6,7 семестрах по направлению подготовки 50100.62 Педагогическое образование (по профилю: Технология и Экономика, Безопасность жизнедеятельности и Технология) по очной форме обучения.

Форма проведения занятий предполагает лабораторно-практическое проведение всего объема часов данных тем аудиторно по 4 академических часа на одно занятие, проведение вводного инструктажа, объяснения нового материала, проведение практической составляющей с обязательным определением выводов по рациональности применения той или иной технологии относительно выбранного материала.

В процессе изучения дисциплины используются словесные, демонстрационные, практические, индуктивные и дедуктивные методы обучения. Для развития творческого художественного мышления на лабораторных занятиях обсуждаются художественные изделия, устраиваются диспуты. Проводятся экскурсии в художественные мастерские по ковке, литью, гравированию, ювелирные мастерские г. Томска, в большинстве которых работают выпускники кафедры ТП.

Для самостоятельной работы разработаны задания, которые закрепляют наиболее общие для курса понятия и теоретические знания. Самостоятельная работа, помимо домашних практических заданий, включает организацию самостоятельной работы индивидуального выполнения изделий по художественной обработке материалов. В процессе их выполнения у ряда студентов происходит выбор темы к выполнению выпускной квалификационной работы.

Контроль знаний студентов проводится посредством контрольного среза знаний по темам и в процессе итогового экзамена. Для успешного освоения данного курса применяются плакаты, специализированные аудио и видео материалы.

Во время занятий новые теоретические знания, получаемые студентами на лекциях, должны закрепляться изучением новейших достижений отечественной промышленности самостоятельно посещением выставок, изучением интернет ресурсов и при выполнении практических работ (отделочных, реставрационных, сборочных и т.д.), на которые отводится не менее двух третей общего объема часов.

Основную теоретическую часть студенты осваивают в виде лабораторных занятий, практическую работу студенты выполняют в специальном кабинете под руководством преподавателя. Теоретический материал частично фиксируется студентами в рабочих тетрадях, а основная практическая часть выполняется на учебных заготовках с помощью различных инструментов и приспособлений.

***Перечень тем занятий, реализуемых в активной и интерактивной формах***

<b>№</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	<b>Формы обучения</b>
3	Знакомство с общей характеристикой изготовления изделий. Изготовление изделий по маршрутно–технологическим картам. Чертеж, изготовление шаблона, трафарета.	Обсуждение подготовленных студентами сообщений
4	Технология изготовления изделий с использованием электромеханических инструментов.	Метод ситуационного упражнения
88	Общая характеристика и ознакомление с станочно - механической обработкой древесных материалов.	Обсуждение подготовленных студентами сообщений о практической работе
10	Современная отделка изделий из древесных материалов с использованием синтетических искусственных плёнкообразующих средств (напыление, ламинирование, текстурирование).	Метод проектов

***7.2. Методические рекомендации для студентов***

Контроль обучаемости студентов осуществляется посредством оценивания контрольного изделия, вопросов, а также наблюдением за текущей работой над заданием во время проведения текущего инструктажа: вносятся коррективы, исправляются ошибки.

Для закрепления учебного материала выполняются самостоятельные (домашние) работы по индивидуальным разработанным эскизам и чертежам.

Программа предусматривает лекционную форму обучения, практические работы и самостоятельную работу студентов. Самостоятельная работа студентов включает перечень вопросов и выполнение контрольных заданий.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
1.	Декоративно-прикладное искусство как художественная обработка материалов.	Студентам предлагается самостоятельно посетить музей леса в Тимирязево по декоративно-прикладным промыслам и изучить основные профессии нашего сибирского региона, дополнительно изучить интернет-сайты по проблеме возрождения народных ремесел и результаты анализа представить в виде отчета,

		статистическую информацию о характеристиках профессий и ремесел представить в табличной форме заданного образца.
2.	Глины-материал древний и современный. Лепка из глины. Изготовление керамических изделий. Воск и восковая живопись. Гипс. Свойства, применение. Тонирование изделий из гипса.	Студентам предлагается самостоятельно разработать каркасную конструкцию основы скульптуры и построить сувенирную композицию из пластичного материала. Выполнить чертеж основы скульптурного изделия в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляется в виде отчета, расчет конструктивных участков представляется в табличной форме.
3.	Древесина. Свойства. Применение. Характеристики пород. Обработка древесины. Обработка капов.	Студентам предлагается самостоятельно разработать конструкцию и построить чертеж шкатулки, как резного изделия в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты эскизной работы представляется на планшете а, расчет конструктивных участков представляется в выносной табличной форме.
4.	Резьба по кости. Косторезные промыслы.	Студентам предлагается самостоятельно разработать эскиз небольшой статуэтки в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляется в виде эскиза орнамента для гравировки и рисунка в цвете, расчет конструктивных участков представляется в схематичной форме.
5.	Обработка тонкого металла. Роспись подносов.	Студентам предлагается самостоятельно разработать композицию росписи под «Жостово» и описать этапы очередности подобной росписи с центральными элементами в цветочной тематике, на листе – чертеж конструкции изделия с кромочными рельефами, идущими по периметру изделия в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляется в виде рисунка и отчета с текстовой частью.
6.	Отделка изделий из древесины. Роспись по дереву.	Студентам предлагается самостоятельно разработать конструкцию, форму и декор изделия из древесины и в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляется в виде изделия и отчета, расчет конструктивных участков представляется в табличной форме.
7.	Обработка бересты. Плетение.	Студентам предлагается самостоятельно разработать конструкцию плетеного изделия и построить чертеж изделия с прорисовкой направления главных направляющих основ в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляется в виде изделия и отчета, содержащего расчет

		конструктивных участков представляется в табличной форме;
8.	Бумага. Виды. Свойства. Оригами. Папье-маше	Студентам предлагается самостоятельно разработать форму и конструкцию сувенирного изделия из папье-маше с использованием опилок и древесной муки, построить чертеж изделия с традиционной манерой росписи «Палех» в масштабе М 1:4 на бумаге для черчения формат А4. Результаты работы представляется в виде отчета, содержащего расчет конструктивных участков и схему-развертку росписи.

После изучения всех тем студенты сдают учебные работы, выполненные в рамках практических аудиторных занятий и самостоятельно дома, а также прилагают отчеты по лабораторным работам. По окончании курса студенты в 7 семестре сдают экзамен. Выставляется комплексная итоговая оценка знаний и полученных умений и навыков в изготовлении изделий на практических работах.

## **8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

### **8.1 Перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы**

- Особенности древесных и древесносодержащих (ДВП, ДСтП) материалов.
- Виды, свойства и назначение строительных древесных материалов.
- Какие требования предъявляются к современному декорированию в обработке древесины
- Как влияет стиль на выбор декоративной отделки и способа декорирования поделочных материалов.
- Рабочий специализированный инструмент для отделки.
- Основные приёмы работы и техника безопасности при проведении отделочных и облицовочных работах.
- В чем суть техники декорирования пластичных материалов?
- Приемы обработки листовых материалов: фанеры, ДВП, и т.д.
- Создание соединений в материалах. Крепёж материалов.
- Уход и отладка инструментов. Правила соблюдения Т.Б при пользовании инструментом.
- Подготовительные работы при нанесении декора.

### **8.2 Примерный перечень вопросов к зачету:**

#### **6 семестр**

1. Виды и классификация пиломатериала.
2. Из каких брусковых материалов изготавливают мебельные изделия.
3. Каковы традиционные технологии обработки древесины
4. Древесина. Свойства. Характеристики пород. Применение.
5. Обработка древесины. Точение древесины. Способы соединений деталей.
6. Отделка изделий из древесины.
7. Описать основные виды художественной обработки материалов.
8. Описать способы декоративной отделки изделий

### **8.3 Примерный перечень вопросов к экзамену:**

#### **7 семестр**

1. Описать подготовку к изготовлению изделия и порядок выполнения работы
2. Гравировка. Тонирование изделий.

3. Роспись по дереву. Знаменитые промыслы. Виды росписей.
4. Обработка капов.
5. Резьба по дереву. Виды резьбы по дереву.
6. Художественное выпиливание.
7. Мозаика по дереву. Инкрустация соломкой. Картины из щепы.
8. Выжигание. Художественная пирография.
9. Обработка бересты.
10. Береста прорезная, плетеная, многослойная с тиснением.
11. Плетение из корня, лозы, рогоза, соломки.
12. . Окраска. Декоративные рамки.
13. Лакокрасочные материалы. Растворители, разбавители. Краски и эмали.
14. Олифы, клеи, пигменты и наполнители.
15. Грунтовки, шпатлевки, порозаполнители.
16. Пластмассы. Виды. Свойства. Пресс- порошки.
17. Древесные пластики. Листовые материалы.
18. Ячеистые материалы. Пленочные материалы. Полимерные композиции холодного отверждения.
19. Стилиевые направления в отделке материалов. Предпочитаемые материалы народных промыслов в традиционном исполнении.
20. Материалы, используемые сегодня для выражения индивидуальности, креативные направления стилей.
21. Инструменты для художественных работ в обработке материалов.
22. Ручные инструменты для отделочных работ. Основной инструмент. Вспомогательный инструмент.
23. Переносные электрифицированные инструменты для художественных работ.
24. Пропорции композиции, основные типы пропорций
25. Построение динамичных фигур в орнаменте, основные признаки статичных фигур орнамента
26. Типы декора и разновидности сюжетов в росписях поверхности
27. Средства, инструменты и материалы для проектируемой формы и объема изделий посуды
28. Предварительные расчеты конструкции каркаса в изделиях
29. Варианты оформления средней центральной композиции в зависимости от формы кромки
30. Расчет основных конструктивных участков в прочности изделий
31. Расчет основных конструктивных участков полочки из дерева
32. Обобщенная схема разработки конструкций различных разновидностей дощатых изделий
33. Определение высоты и ширины шкатулок по принципу «золотого сечения»
34. Построение чертежа изделия с декором
35. Проектирование орнамента для выжигания
36. Построение чертежа исходной конструкции для книжной навесной полки
37. Построение чертежа настольного сувенира разборной конструкции
38. Построение центральных резных рельефов на окнах и наличниках
39. ГОСТы и стандарты в изделиях художественного декора.
40. Основные признаки резных окон с наличниками, их условные и стилизованные сюжеты.
41. Измерения при раскрое материалов: основные, дополнительные и вспомогательные, допуски на чистовую обработку
42. Методика выполнения основных измерений, их условные обозначения на чертежах

43. Методика выполнения дополнительных и вспомогательных измерений при ажурной резьбе, условие для направления древесных волокон
44. Виды декора для бытовых предметов
45. Измерения, необходимые для построения чертежа в токарной обработке
46. Виды токарных игрушек, принципы построения конструкций из фигур вращения
47. Построение центральных рельефов на элементах мебели, Построение центральных фигур в орнаментах народных росписей Городецких и Урало-сибирских мотивов
48. Традиционные материалы в декоративно-прикладном творчестве
49. Современное оборудование для гравирования, выжигания, фрезерования и сверления
50. Традиционные инструменты для обработки резьбы по дереву



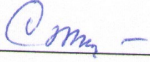
Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование профили: Безопасность жизнедеятельности и Технология, Технология и Экономика

Программу составил:

Преподаватель кафедры ТиП ТГПУ  О. И. Власова


Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «Технология и предпринимательство»

протокол № 1 от «29» 08 2014г.

Зав. Кафедрой ТиП, к.п. н.  Н.В.Скачкова

Программа дисциплины одобрена методической комиссией факультета Технологии и предпринимательства ТГПУ

протокол № 2 от «3» 09 2014 г.

Председатель методической комиссии факультета Технологии и предпринимательства ТГПУ  Е. С. Синогина